

Professionnels ou musiciens à vos heures perdues, artistes en herbes ou confirmés, mélomanes ou audiophiles les plus exigeants sur la qualité du son, vous avez tous un point commun que nous partageons ...

... votre passion pour la Musique

On tour with acs : Ash, Baden Baden, Basement Jaxx, BBC National Orchestra and Chorus of wales, BBC Orchestra, BBC Radio, BBC Singers, BBC So Symphony Orchestra, BBC Sport, Black Sabbath, Blackmail, Blind Digital, Broken Back, BT sport, Carlos Garcia, Chase and statuts, Cher, China Moses, Citizen, David Stewart, Deaf Havana, Deliah, Depeche Mode, Eddie Halliwell, Elbow, Emeli Sandé, Example, Flavien Berger, Fakear, Feu! Chatterton, Foals, France télévision, Gabrielle Aplin, Gipsy King, Grindi Manberg, Hot Chip, Imagine Dragons, Isaac Delusion, Jasmine Tompson, Jain, Jessie J, Joe McElderry, Judge Jules, Last Train, Léonie Pernet, Level42, Lily Allen, LilRockit, Little mix, LMFAO, London Grammar, Lulu, Luke Higgins, Lulu, Muse, Nike Coleman, Ola Onabule, One Direction, Peter Andre, Pink Floyd, Placebo, Professor green, Psy, Radio Elvis, Radio France, Radiohead, Raleigh Ritchie, Ritaora, ROGER taylor, Samba de la Muerte, Scouting for girls, Slipknot, Smokey Joe & the Kid, Stephen Fry, Stereophonics, Super Furry Animals, The Futur heads, The Last Republic, The pete box, The prodigy, The Saturdays, Thylacine, Tiesto, U2, We are match, We were Evergreen, X Factor Tour, Damage, Ladyhawke, Phil Collins, Supergrass, The Ramona Flowers ...



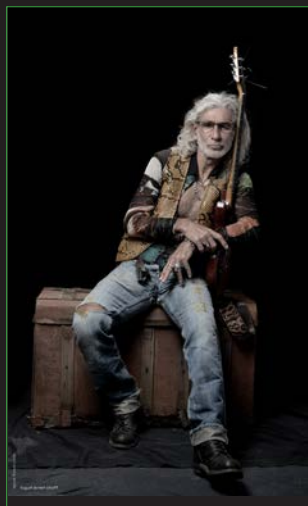
EarCare Développement - acs custom France

15 quai Frédéric Gaussorgues - 30 250 Sommières
Tél. : +33 (0) 160 31 52 66 - Email : contact@earcare.fr
SARL au capital de 15 000 € - RCS Nimes 792 037 590
www.earcare.fr - www.acscustom.fr

Protection auditive



La gamme ACS-Pro a été spécifiquement développée pour la pratique et l'écoute de la musique. Fabriqués en silicone souple à la porosité volontairement réduite pour favoriser les propriétés de réflexion sans altérer le confort, les Pro sont munis d'un filtre à membrane d'une technologie exclusive qui diminue notablement la sensation de résonance, jusqu'à la rendre imperceptible.



INNOVATION TECHNOLOGIQUE

6 filtres interchangeables
PLUS de LINÉARITÉ
MOINS de RÉSONANCE
RENDU SONORE naturel, musical & dynamique

Matériau : silicone souple annalgique
Filtres linéaires & interchangeables
Lavables & réutilisables
Technologies acoustique : filtres linéaires à membrane à évacuation du son résiduel
Certifications : CE selon norme EN-352-2 pour utilisation professionnelle.



H = Valeur d'atténuation hautes fréquences ($x > 2000$ Hz) - M = Valeur d'atténuation moyennes fréquences ($500 < x < 2000$) - L = Valeur d'atténuation basses fréquences ($x < 500$ Hz).
SNR = Single Number Rating - Indice d'affaiblissement global. Exprimés en dB (A)
Certification CE délivrée par: PZT GmbH, Germany, selon la norme EN352-2:2002.

6 filtres interchangeables

sur-mesure, s'adapte à vos oreilles ... et à vos exigences ...

PRO-10 SNR 10 - H 10 - M 6 - L 7

Une atténuation légère et tout en finesse.

L'atténuation légère du le Pro-10 convient aux expositions courtes, à des niveaux sonores peu élevés, et offre églamment une solution adaptée pour une première expérience de protection auditive.

Musiciens acoustiques, petites formations, niveaux sonores modérés ou de courte durée ...

PRO-17 SNR 17 - H 16 - M 16 - L 16

Le plus linéaire au monde des protecteurs auditifs!

Parfaitement linéaire sur toutes les fréquences, le rendu du PRO-17 est stupéfiant. Subtil et naturel, il restitue l'environnement sonore avec une musicalité tout à fait remarquable, tout en assurant un niveau de protection de 17 dB, idéal dans la majorité des utilisations.

Musique amplifiée, chanteurs, DJs, ingénieurs du sons et amateurs de concerts ...

PRO-26 SNR 27 - H 26 - M 25 - L 25

Protection renforcée et linéarité.

Parfaitement linéaire, le PRO-26 offre une protection renforcée pour toutes les situations de bruit importantes ou prolongées et lorsque la finesse de restitution reste néanmoins une exigence.

Musiciens amplifiés, techniciens du spectacle et oreilles fragilisées ...

Pacato

Un premier pas vers la protection auditive filtrée pour découvrir le rendu sonore de la PRO-serie. A conserver à portée d'oreilles et utiliser sans modération.



Pro-communicator

Retour & protection, le Pro-communicator associe la protection auditive filtrée acs-Pro à un écouteur intra-auriculaire (EVOKE) pour une utilisation en retour, click pour les batteurs, etc ...



PRO-15 SNR 15 - H 14 - M 13 - L 12

Un filtre subtil pour musiciens acoustiques.

Le Pro-15 représente certainement la meilleure alternative de protection de l'audition pour toutes les pratiques où l'évacuation du son produit résiduel et l'absence de résonance dans les conduits auditifs est primordiale.

Chanteurs et choristes, instruments à vent, orchestres ...

PRO-20 SNR 20 - H 21 - M 18 - L 17

Étudié pour adoucir les fréquences aiguës.

Volontairement accentuées sur les aigus, l'atténuation du PRO-20 offre une protection efficace dans des niveaux de bruit élevés. Sa courbe est étudiée pour répondre particulièrement au besoin de protection renforcée dans les fréquences aiguës et offre une atténuation stupéfiante de naturel.

Particulièrement recommandé pour les batteurs et percussionnistes ...

PRO-27 SNR 27 - H 27 - M 24 - L 23

Multiplie par 9 le temps d'exposition sans risque.

Avec une atténuation qui reste linéaire sur les graves et les médiums, le Pro-27 offre une excellente qualité de restitution. Son atténuation plus importante sur les aigus assure une protection efficace, précisément sur les zones les plus fragiles.

Techniciens du spectacle, niveaux sonores extrêmes, expositions prolongées ...

Curly -Pro

Communication & protection, le CURLY-PRO permet une adaptation de vos protecteurs auditifs acs-Pro directement sur les écouteurs des radios HF pour une meilleure réception du message radio.



In-ear-monitors



Chez ACS, on envisage le son, avant tout, au service de la musique ! Réalisés à base de silicone souple nos in-ear-monitors accompagnent vos mouvements pour une sensation et un confort incomparables.



Quant au son ? Laissez-vous emporter et il est fort possible que nos modèles EVOKE, EVOLVE et ENCORE, respectivement pourvus de 1, 3 ou 5 drivers vous conduisent au-delà de vos exigences, dans des contrées sonores encore inexplorées ...

LIVE!-serie # micros d'ambiance intégrés - EXCLUSIVITÉ ACS



Avec 2 microphones sub-miniatures intégrés sur les faces externes de chaque in-ear et un réglage du mix retour/ambiance autonome pour chaque artiste, la LIVE! serie offre une réelle innovation dans la conception de l'isolation et la spatialisation.



ACS REVIVO # strong for a long time

REVIVO s'occupe de tout ! Fourni avec tous les modèles custom REVIVO nettoie et absorbe l'humidité responsable de la plupart des interventions SAV.

Silicone souple 12 teintes # soft & colored



Pionnier du in-ear-monitors, ACS n'a pas cédé à la facilité et reste un des seuls fabricants au monde à maîtriser parfaitement la délicate technologie des in-ears souples. Confort, isolation, rendu sonore stupéfiants, et sans équivalence !

3 versions déclinées dans 3 séries

EVOKE®
to recreate imaginatively
1 driver - 1 way
un équilibre parfait

EVOLVE®
advancing to a higher state
3 drivers - 2 ways
un son chaud, fin & subtil

ENCORE®
the desire to want more
5 drivers - 3 ways
des basses redoutables



LIVE! serie # micros d'ambiance intégrés

EVOKE® LIVE!



Réponse en fréquence : 20hz-20 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 105.5 dB
Impédance @ 1Khz : 48 ohms

EVOLVE® LIVE!



Réponse en fréquence : 20hz-20 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 119.9 dB
Impédance @ 1Khz : 48 ohms

ENCORE® LIVE!



Réponse en fréquence : 20hz-22 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 120.6 dB
Impédance @ 1Khz : 83 ohms

STUDIO serie # la référence de la scène anglo-saxonne

Expérimentés et audacieux, les in-ears de la série STUDIO séduisent par une alliance subtile de robustesse et d'élégance. Une conception d'une finesse inouïe, alliant puissance des basses fréquences et précision des medium dans un écran silicone souple pour suivre vos mouvements sans compressions des tissus et sans contrainte sur vos conduits auditifs.

EVOKE® STUDIO



Réponse en fréquence : 20hz-20 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 105.5 dB
Impédance @ 1Khz : 50 ohms

EVOLVE® STUDIO



Réponse en fréquence : 20hz-20 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 119.9 dB
Impédance @ 1Khz : 50 ohms

ENCORE® STUDIO



Réponse en fréquence : 20hz-22 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 120.5 dB
Impédance @ 1Khz : 85 ohms

UNIVERSEL serie # ready to go

Sur scène ou écoute audiophile, les déclinaisons universelles offrent des solutions rapides et abordables avec toute la technologie des modèles custom et un design innovant.

EVOKE® STUDIO



Réponse en fréquence : 20hz-20 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 105.5 dB
Impédance @ 1Khz : 50 ohms

EVOLVE® STUDIO



Réponse en fréquence : 20hz-20 Khz
Sensibilité @ 1Khz : 119.9 dB
Impédance @ 1Khz : 50 ohms

Cable LINUM
Tous nos in-ears sont pourvus de câbles détachables et remplaçables. Les modèles des séries EVOLVE et UNIVERSEL sont livrés avec les câbles LINUM, légers et ultra confortables, aux remarquables performances acoustiques.

Boucles à induction magnétique

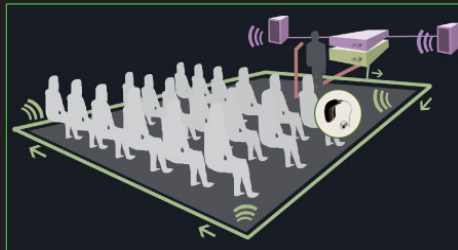
Théâtre, cinéma, salles de conférences, administrations, autant de situations synonymes de difficultés de compréhension pour les malentendants appareillés, l'environnement, souvent bruyant, rendant les informations incompréhensibles. L'installation d'une boucle à induction magnétique, devenue une obligation depuis la mise en œuvre des lois accessibilité de 2005, leur permet de retrouver des conditions de confort auditif optimum.



Une solution globale, de l'étude à la mise en service

- **Etudes** du site, prise en charge des contraintes techniques (interférence, besoin de confidentialité, présence d'éléments métalliques, diaphonie ...),
- Rapport technique : **modélisation** de l'installation,
- **Proposition** détaillée de la solution : ampli et disposition de la boucle, installation en conformité à la norme IEC 60118-4,
- **Installation**, tests et réglages,
- **Formation** des personnels,
- Délivrance du **certificat de conformité**.

Comment ça marche ?



L'installation d'une boucle magnétique consiste à placer un câble dans un espace donné qui, via un amplificateur relié à une source audio, transmet les signaux sonores à toute personne se trouvant à l'intérieur de cette boucle et équipée d'un récepteur à induction magnétique, (oreillette, appareil auditif, implants cochléaires ...)

Une obligation pour les ERP

La loi N° 2015-102, du 11 février 2005 rend obligatoire l'accessibilité des E.R.P. (Etablissement Recevant du Public) aux personnes handicapées et la mise en conformité des lieux est exigible en 2018 pour les commerces et cabinets médicaux et en 2021 pour les administrations, hôtels et écoles.



Une multitude d'applications, pour toutes les superficies et tous les publics

- Pour les **malentendants** : salles de conférence, salles de spectacle, théâtre, cinéma, universités, administrations, lieux de culte, stades et installations sportives ...
- Pour le **broadcast** : studios radio, plateaux TV, sites de tournages ...

BOUCLES DE PROXIMITÉ

La solution pour toutes les superficies limitées.

Des installations simples, fixes ou nomades pour une mise en conformité rapide et une utilisation immédiate et aisée.

Guichets d'accueil, comptoirs, billetteries, bars, bureaux ...



SALLES & LIEUX ÉTENDUS

Superficies réduites ou lieux plus vastes ... à chaque espace sa solution.

Notre gamme d'amplis offre une multitude de possibilités d'installations de boucles, pour de hautes performances d'écoute dans des espaces étendus avec prise en charge totale des contraintes des lieux.

Salles de réunion, commerces, administrations, théâtres, cinémas, salles de concert, plateaux radio-tv, lieux de culte ...

OPUS DCL-20

Pour les espaces jusqu'à 100 m².

Installation complète d'une petite salle, d'un bureau ou d'une partie délimitée d'un espace plus vaste réservé aux malentendants ... nous envisageons, avec vous, les différentes solutions pour réaliser la meilleure alternative d'installation, en fonction de vos contraintes.



OPUS LD-1.0

Espaces étendus, amphis, musées ...

Nos amplificateurs de boucles à induction permettent d'envisager une multitude de possibilités d'installations en fonction de vos contraintes (installation de la boucle, présence de métal, juxtaposition de boucles...). Ils permettent d'équiper des salles contiguës (amphithéâtres, salles d'audience ...) et peuvent être couplés pour couvrir une superficie supérieure à 2500 m² !



OREILLETTES À INDUCTION & ACCESSOIRES

MOI A/D SÉRIE

Broadcast, protection rapprochée.

MOI serie, une gamme complète de Micro-Oreillettes à Induction analogiques ou numériques. Disponibles en versions standard ou sur-mesure, adaptées aux plus petits conduits auditifs.



BOUCLE TOUR DE COU

Des accessoires pour toutes les applications.

Nos accessoires induction allient robustesse et discrétion pour répondre à toutes les applications de protection-sécurité, plateaux radio - TV, théâtres ...

